

LLENAD MI CUERPO DE PIEDRAS

UN SITE-SPECIFIC DE LA CÍA MALALA PRODUCCIONES QUE
ACTIVA EL RECUERDO DEL POETA PIER PAOLO PASOLINI

ESTE PROYECTO ES BENEFICIARIO DE LAS
AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2022/2023



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE DERECHOS SOCIALES
Y AGENDA 2030

injuve

1/ EL PROYECTO

Con motivo del aniversario del nacimiento de **Pier Paolo Pasolini (1922-2022)**, la cía Malala Producciones ha decidido crear una pieza que trate de **activar el recuerdo del poeta**, conseguir **traer la memoria de ese cuerpo al S.XXI**. La idea es generar una experiencia donde el público pueda reconstruir de la memoria de ese cuerpo a través de la poesía, la danza y la performance. Y que cada palabra del poeta simbolice una piedra en su cuerpo, **una forma tangible de mantener vivo ese recuerdo**.

Queremos que renazca el poeta entre las cenizas y que a su alrededor haya un grupo de desconocidos que puedan entrar su parte más privada. Esta es la forma que hemos encontrado para recordar el nacimiento de un poeta, **aquel que ponía la mirada donde nadie se atrevía a mirar**.



CÓMO ACTIVAR EL RECUERDO DE UN POETA

1

UNA AUDIOGUÍA
PARA RECORDAR
EL NACIMIENTO
DE UN POETA

2

POESÍA,
DISCURSO Y
MOVIMIENTO

3

UNA ACCIÓN
COLECTIVA QUE
MANTENGA VIVO
EL RECUERDO

2/ DESARROLLO DE LA PIEZA

1. En primer lugar, el público recibirá un archivo que podrá escuchar mientras camina hasta el lugar indicado. Este archivo lleva por título **“Una audioguía para recordar el nacimiento y la muerte de un poeta”**.
2. Una vez llegan al punto de encuentro empieza la segunda parte de la pieza. En este momento **accederán a la parte más íntima y privada del trasunto del poeta** donde se juega con la poesía, la música, el discurso y el movimiento con el objetivo de activar su memoria.
3. Y finalmente el público tendrá un papel activo en la **reconstrucción de la memoria de ese cuerpo**. Cada **pedra simboliza una palabra en su cuerpo, una forma tangible de mantener vivo ese recuerdo**.





3/ LOS INTÉRPRETES

SERGIO BOYARIZO

Actor con formación en la escuela de interpretación Estudio Juan Codina. Además, recibe clases de danza clásica en la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid. Completa sus estudios con el taller de dramaturgia Escribe aquí de la compañía Malala Producciones y el curso de investigación teatral Play & Breakfast asociado al Teatro de La Abadía. De manera paralela a su actividad teatral, es licenciado en el grado de Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Laboralmente ha trabajado en diversos montajes teatrales asociados al Estudio Juan Codina, destacando *Acqua in Bocca* en 2021, dirigido por Tomás Pozzi y Tomás Cabané. En el medio audiovisual ha colaborado con la productora Not Normal Productions en la realización de proyectos independientes como la webserie *Seis episodios* y *Elena*. Y en el último año, destacan sus trabajos teatrales en montajes como *Los Adioses* de la compañía Teatro D'Sastre; *Juicio al Extranjero* con la compañía InDubio o su colaboración con la compañía Vladimir Tzekov.

JORGE DE SANTOS

Comenzó a formarse en la escuela de Mar Navarro y Andrés Hernández y, posteriormente, en el Estudio Juan Codina. Al finalizar estas formaciones se aventura con la escritura de una pieza teatral "*Nadie Nada Vacío*" y de dos cortometrajes "*SED*" y "*Adagio*" que obtuvo 21 selecciones a nivel nacional e internacional en festivales y 3 premios, destacando los festivales FICAL en Almería, los Premios Fugaz, el Roze Filmdagen en Ámsterdam y el Festival Internacional de Cine LGBTIQ+ de Madrid. Continúa su formación con Fernando Soto, Carla Calparsoro y Boyan Ivic. Durante estos años participa en las series "*Centro Médico*" y "*La Cocinera de Castamar*", destacando también su trabajo en el cortometraje "*Fuego al Agua*". También participa en la edición de 2017 del festival "*San Millán Escenario Vivo*" con "*El carro de los comediantes*", en la Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira con "*Aborto e O Celeiro*" de 2017 y posteriormente en obras como "*La Sangre que brotó*" de Iván Bilbao o "*Cishetero Indeciso*" de Benja de la Rosa.



4/ DIRECCIÓN Y CONCEPTO ARTÍSTICO

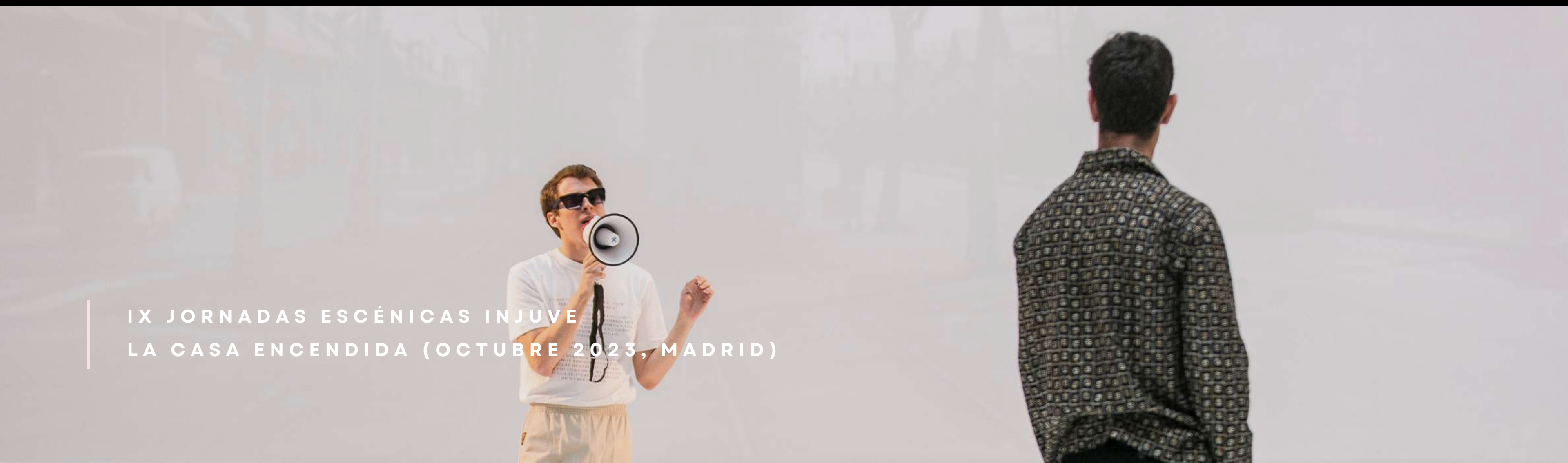


TOMÁS CABANÉ

Egresado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Sigue completando su formación con profesionales como Javier Daulte, Sergio Blanco, Gabriel Calderón, Declan Donellan y Mariano Pensotti, entre otros. Realizó sus prácticas en el teatro de la Abadía con Alfredo Sanzol en el montaje de La ternura (Premio Max al Mejor Montaje 2019).

Es el director artístico de la cía. Malala Producciones, con obras como “Hay Un Agujero de Gusano dentro de ti” que fue estrenada en el SURGE 2019 en residencia en el Umbral de Primavera y en festival Escena Abierta de Burgos 2020. Su obra “#noLUGAR” recibió tres premios (mejor actriz, mejor obra y mejor montaje técnico) en el VIII festival Mutis de teatro independiente de Barcelona. Suele escribir y dirigir sus propias obras como, por ejemplo: Las paracaidistas, En la Capital y Labels. También ha dirigido “El viento hace la veleta”, una obra del dramaturgo alemán Philipp Löhle para el festival Imparables 2017 en nave 73.

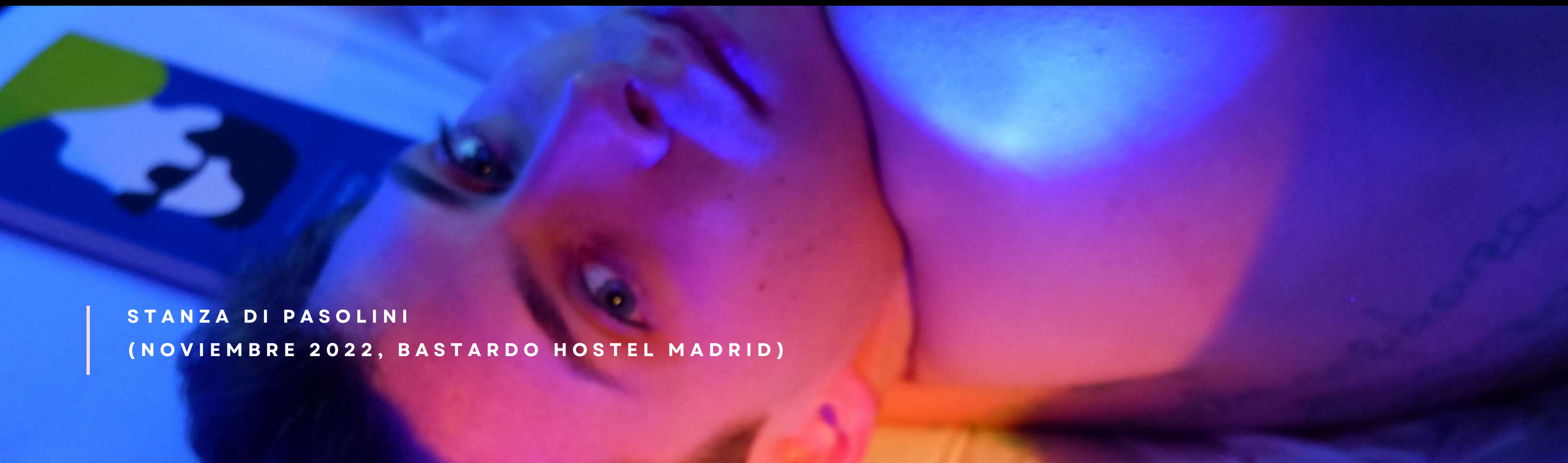
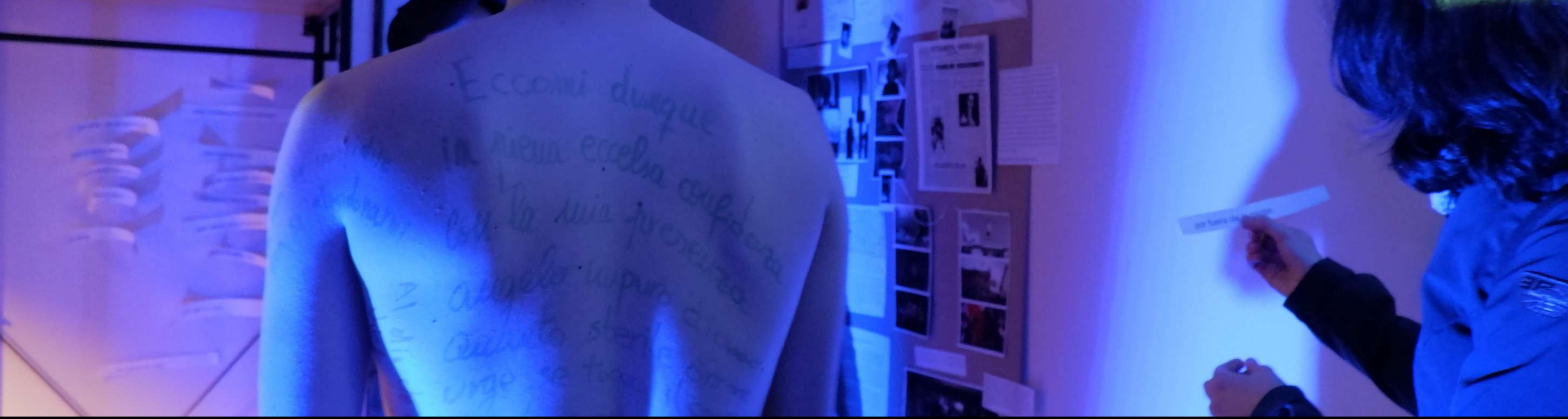
Su última producción con la que está de gira, “Querido Capricho”, un monólogo interpretado por Tomás Pozzi, coproducción con el Centro Dramático Nacional y premiado como Mejor Espectáculo Revelación 2020. Recientemente ha sido seleccionado con el proyecto "Demasiada piel" para participar en el XI Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación SGAE.



IX JORNADAS ESCÉNICAS INJUVE
LA CASA ENCENDIDA (OCTUBRE 2023, MADRID)



MACASTRE TEATRO FESTIVAL
(SEPTIEMBRE 2022, VALENCIA)



STANZA DI PASOLINI
(NOVIEMBRE 2022, BASTARDO HOSTEL MADRID)



POLINYA INTIM FESTIVAL
(NOVIEMBRE 2023, VALENCIA)

5/ LA COMPAÑÍA

Malala Producciones nace en el año 2014 con motivo del festival Talent Madrid. En los siguientes trabajos el objetivo de la compañía ha sido fusionar el lenguaje de la palabra con el del cuerpo para potenciar un estilo propio y reconocible. Y el resultado fue **"#noLUGAR"**, una pieza de teatro-danza que fue seleccionada en el festival **IMPARABLES 2016** de nave 73. Y que también consiguió el premio a **"Mejor obra, mejores actrices de reparto y mejor técnico"** en el festival **MUTIS de teatro independiente de Barcelona (2017)**.

Por otro lado, también se ha desarrollado una línea de trabajo más textual con piezas como **"En La Capital"** con estreno internacional en Perú y **"El viento hace la veleta"** de Philipp Löhle, un texto de un dramaturgo alemán que se estrenó en nave 73 en julio del 2017.

Y dentro de la investigación que está llevando a cabo la compañía sobre los nuevos lenguajes contemporáneos se encuentra **"Hay Un Agujero de Gusano Dentro De Ti"** que se estrenó en la VI edición **SURGE Madrid 2019** en residencia con El Umbral de Primavera (mayo-junio 2019). Fue seleccionada en el **Festival Escena Abierta de Burgos 2020** (Teatro Principal de Burgos) y el programa **21 distritos** de la Comunidad de Madrid.

La última pieza de la compañía es **"Querido Capricho"**, un monólogo interpretado por Tomás Pozzi, coproducido con el **Centro Dramático Nacional** (sala la princesa) y premiado como **Mejor Espectáculo Revelación 2020** (MET). Es una pieza que ha girado por la 37ª Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia, V edición del Festival Iberoamericano de Teatro en La Rioja, 44ª Festival Internacional de Teatro de Badajoz, entre otras plazas.

CANVA STORIES Z850



CNVFILLM



CNVFILLM

18

LLENAD MI CUERPO DE PIEDRAS

UN SITE-SPECIFIC DE LA CÍA MALALA PRODUCCIONES QUE
ACTIVA EL RECUERDO DEL POETA PIER PAOLO PASOLINI

ESTE PROYECTO ES BENEFICIARIO DE LAS
AYUDAS INJUVE PARA LA CREACIÓN JOVEN 2022/2023

FICHA ARTÍSTICA:

INTÉRPRETES

JORGE DE SANTOS

SERGIO BOYARIZO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: TOMÁS CABANÉ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: CARLA R. CABANÉ

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: TOMÁS POZZI

ASESORÍA COREOGRÁFICA: JOSEFINA GOROSTIZA

ASESORÍA PLÁSTICA: IGONE TESO

PROYECTO FOTOGRÁFICO 48A: BLANCA MARTÍN

MAQUETACIÓN FANZINE: ANDRÉS CUTANDA

DISEÑO GRÁFICO PORTADA FANZINE: MAGDALENA ORELLANA

ALUMNO EN PRÁCTICAS: JOSÉ ANDRÉS ESTEBAN (35MM)

ESTUDIO DE GRABACIÓN AUDIOGUÍA: TREMEMDO STUDIO

AGRADECIMIENTOS: LA CASA ENCENDIDA, CITTÁ PASOLINI,
ARCHIVO CINETECA BOLONIA, CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y
BASTARDO HOSTEL.

DURACIÓN DE LA PIEZA: 60 MIN

FORMATO: SITE-SPECIFIC

TIPO DE PÚBLICO: ADULTO